

**Royal Opera House**  
**LIVE Cinema Season, 2016-17**  
**TISZApART Mozi**

**Vincenzo Bellini: NORMA (új produkció)**

2016. szeptember 30. 19.00 óra

Főszereplők: Szonja Joncheva, Joseph Calleja, Sonia Ganassi

Karmester: Antonio Pappano

Rendező: Àlex Ollé

Vetítési idő: 3 óra 15 perc

**A Szonja Joncseva és Joseph Calleja fémjelezte szereposztást Antonio Pappano vezényli egy fantasztikus új produkcióban, Bellini mesterművének legújabb színpadra állításában.**

A Royal Opera House 2016/17-es élő közvetítéseinek évadnyitó előadása a *Norma* új produkciója, világhírű énekesekkel a főszerepekben. A kivételes szereposztású darabot a Royal Opera House zenei vezetője, Antonio Pappano vezényli. A druidák főpapnője, Norma szerepét a 2010-es Operalia énekes világversenyt győztesen, a Metben debütált fiatal bolgár operacsillag, Szonja Joncseva énekli. Joseph Calleja alakítja titkos szerelmét, a római prokonzul Pollionet. Adalgisa, az ifjú papnő szerepében pedig az olasz mezzo-szoprán, Sonia Ganassit láthatja a közönség. Bellini klasszikus bel canto operájának csodás dallamai, köztük legismertebb áriája, az énektechnikailag különösen nehéz „Casta diva” kitűnő lehetőséget ad a kivételes hanggi adottságok kiteljesítésére. A La Fura dels Baus nevű innovatív katalán társulattól érkező rendező, Àlex Ollé új produkciójában modern színt visz az időtlen történetbe szerelemről, féltékenységről és árulásról, egy szigorúan vallásos társadalom szélsőségei által szított háborúba helyezve a cselekményt.

Teljes szereposztás:

Norma: Szonja Joncseva

Pollione: Joseph Calleja

Adalgisa: Sonia Ganassi

Oroveso: Brindley Sherratt

Flavio: David Junghoon Kim

Clotilde: Vlada Borovko

Közreműködik a Royal Opera House zenekara és kórusa.

A londoni Royal Opera House élő közvetítéseinek magyarországi forgalmazója a Pannónia Szórakoztató Kft.

\* \* \*

**Wolfgang Amadeus Mozart: COSÌ FAN TUTTE (új produkció)**

2016. október 21. 19.00 óra

Főszereplők: Daniel Behle, Alessio Arduini, Johannes Martin Kränzle, Corinne Winters, Angela Brower, Sabina Puértolas

Karmester: Semyon Bychkov  
Rendező: Jan Philipp Gloger

Vetítési idő: kb 3 óra 30 perc

**A szerelem természetét fürkésző Mozart-operában Semyon Bychkov egy fiatal, ám annál tehetségesebb társulatot vezényel, melyben bemutatkozik az amerikai szoprán, Corinne Winters is.**

Mennyire szereti Ön a partnerét? Mennyire bízhat meg benne? És ő vajon megbízhat Önben? Mozart klasszikus vígoperája, a *Così fan tutte* két fiatal párt állít a próbatétel elé, ami végül váratlan eredményt hoz.

A Bayreuthi Ünnepi Játékokon is közreműködött német rendező, Jan Philipp Gloger új rendezésében a színház világába helyezte a csalafinta komédiát, amelyben két férfi fogadást köt partnerük hűségére, majd a győzelem érdekében buzgón udvarolni kezdenek egymás párjának. Don Alfonso – aki a háttérből mozgatja a szálakat ebben a különös szerelmi kísérletben – ezúttal rendezőként jelenik meg, és a színházi díszletek és kellékek egész garmadáját használva újabb és újabb jeleneteket talál ki, hogy próbára tegye a szerelmeseket.

Élénk hangulat, fiatalos lendület és fantáziadús, szokatlan elemekkel tarkított színpadi megvalósítás jellemzi a világ egyik legkedveltebb vígoperájának új feldolgozását, amelyben Semyon Bychkov vezénylete mellett kimagasló operatehetségek, a közeljövő csillagai kaptak szerepet.

Teljes szereposztás:

Fiordiligi: Corinne Winters

Dorabella: Angela Brower

Ferrando: Daniel Behle

Guglielmo: Alessio Arduini

Don Alfonso: Johannes Martin Kränzle

Despina: Sabina Puértolas

Közreműködik a Royal Opera House zenekara és kórusa.

A londoni Royal Opera House élő közvetítéseinek magyarországi forgalmazója a Pannónia Szórakoztató Kft.

\* \* \*

## **ANASZTÁZIA (balett)**

2016. november 4. 19.00 óra

Koreográfus: Kenneth MacMillan

Zeneszerző: Csajkovszkij és Martinů

Elektronikus zenei betétek: Fritz Winckel és Rüdiger Rüfer

Karmester: Simon Hewett

Főszereplő: Natalja Oszipova

Balett két felvonásban

## **Kenneth MacMillan egész estét balett produkciója egy lenyűgöző történetet mutat be identitáskeresésről, az Orosz Forradalom viharos korszakának árnyékában**

Egy identitás válsága, egy ország forradalma – balett előadás a XX. század egyik legnagyobb történelmi rejtélyéről, amely titkára csak nemrég derült fény. Az orosz forradalom tetőfokán, 1918-ban a cári Romanov családot kivégezték, ám évekkel később felbukkant egy fiatal nő, és úgy tűnt, ő lehet Anasztázia nagyhercegnő, a gyilkosság egyetlen túlélője. Ekkora sokan feledni akarták már a cári család lemészárlását és vele az egész forradalmat, és hinni kezdtek abban, vagy legalábbis remélték, hogy a nagyhercegnő – és vele együtt a régi világ egy kis része – valóban visszatérhet. Az Anna Andersonként ismert nő azt állította magáról, hogy ő Anasztázia, és sok testi adottsága alá is támasztotta ezt, ám furcsa módon képtelen volt emlékezni a múltjára. Ezért végül szélhámosnak bélyegezték, és elmegyógyintézetbe került.

Az Anasztázia egyike Kenneth MacMillan első alkotásainak, amit a Royal Ballet igazgatójaként a 70-es években színpadra vitt. Ekkoriban, mint sokan mások, ő maga is elképzelhetőnek tartotta, hogy Anna Anderson lehet az elveszett nagyhercegnő. A szólótáncost komoly pszichológiai kihívás elé állító balettelőadás drámai módon mutatja be Anna identitáskeresését, amelyben összemosódik az álom és az emlékezet.

Csajkovszkij és Bohuslav Martinů zenéje kíséri végig a történetet, a cári család kivégzéséhez vezető eseményeken, majd Anna álomszerű emlékfoszlányain. E ritkán játszott balett különleges alkalmat kínál egy nagy XX. századi koreográfus korszakalkotó művének megismerésére.

Teljes szereposztás:

Anasztázia / Anna Anderson: Natalja Oszipova

Mathilde Keszinka: Marianela Nuñez

Keszinka partnere: Federico Bonelli

A férj: Edward Watson

Raszputyin: Thiago Soares

Alekszandra Fjodorovna orosz cárné: Christina Arestis

II. Miklós cár: Christopher Saunders

Közreműködik a Royal Opera House zenekara.

A londoni Royal Opera House élő közvetítéseinek magyarországi forgalmazója a Pannónia Szórakoztató Kft.

\* \* \*

## **Jacques Offenbach: HOFFMANN MESÉI (Les Contes d'Hoffmann)**

2016. november 18. 19.00 óra

Főszereplők: Vittorio Grigolo, Thomas Hampson, Sofia Fomina, Christine Rice, Szonja Joncseva

Karmester: Evelino Pidò

Rendező: John Schlesinger

Vetítési idő: 3 óra 55 perc

Offenbach mesterműve, a *Hoffmann meséi* pazar díszletekkel színre vitt produkciója a Royal Opera egyik legkedveltebb előadása. John Schlesinger rendező, aki *Éjféli cowboy* című filmjével 1969-ben

Oscar-díjat nyert, ebben a munkájában életre kelti a XIX. század egyszerre romantikus, veszedelmes és misztikus világát.

A furcsa mechanikus bábukról, varázsszemüvegekről, kísérteties hangokról és csábító kurtizánokról szóló különös történetek középpontjában a romantikus költő, Hoffmann áll, aki egy berlini kocsmában, hirtelen jött elhatározásból elmeséli szerelembe esései történetét. Borgózós, élénk képzeletében szerelmi történetei rendre csalódással végződnek, kiszemeltjét mindhárom „meséjében” – és végül a valóságban is – elorozza tőle egy-egy ravasz gazfickó.

Hoffmant a karizmatikus tenor, Vittorio Grigolo alakítja, szerelmeit Sofia Fomina, Christine Rice és a ROH évadot nyitó Norma előadás címszerepében feltűnő Szonja Joncseva éneklik. Vetélytársát mind a négy alkalommal a kitűnő bariton, Thomas Hampson játssza.

Teljes szereposztás:

Hoffmann: Vittorio Grigolo

Négy gazfickó: Thomas Hampson

Olympia: Sofia Fomina

Giulietta: Christine Rice

Antonia: Szonja Joncseva

Nicklausse: Kate Lindsey

Spalanzani: Christophe Mortagne

Crespel: Eric Halfvarson

Négy szolga: Vincent Ordonneau

Antonia anyjának szelleme: Catherine Carby

Nathanael: David Junghoon Kim

Hermann: Charles Rice

Schlemil: Yuriy Yurchuk

Luther: Jeremy White

Közreműködik a Royal Opera House zenekara és kórusa.

A londoni Royal Opera House élő közvetítéseinek magyarországi forgalmazója a Pannónia Szórakoztató Kft.

\* \* \*

## **A DIÓTÖRŐ (balett)**

2016. december 9. 19.00 óra

Koreográfus: Peter Wright, Lev Ivanov nyomán

Zeneszerző: Pjotr Iljics Csajkovszkij

Karmester: Borisz Gruzin

Vetítési idő: 2 óra 30 perc (két felvonásban)

**A Royal Ballet Csajkovszkij klasszikusával ünnepli Peter Wright balettmester 90. születésnapját, akinek közkedvelt Diótörő produkciója már több mint 30 éve az ünnepi műsor elengedhetetlen része.**

A Royal Ballet *Diótörő* produkciója, amelyet 1984-ben láthatott először Peter Wright klasszikus rendezésében a Covent Garden közönsége, minden idők egyik legnépszerűbb balettjének

kimagaslóan látványos feldolgozása.

Az E.T.A. Hoffmann művet szabadon felhasználó történet karácsony estéjén játszódik, amikor Drosselmayer bácsi a kis Clarát álmok és bűbáj segítségével a fantázia birodalmába röptíti, ahol az idő nem létezik, a családi nappali pedig a gonosz Egérkirály és az ólomkatonák csataterévé változik. A kalandokkal teli, varázslatos utazás a Hó Birodalmán át Cukorországig vezet.

Peter Wright pazar jelmezeket és díszleteket alkalmazó, lebilincselő rendezése Csajkovszkij zenéjének minden árnyalatát felhasználva, az eredeti, ivanovi koreográfia legszebb, máig meghaladhatatlan elemeit szötte meséjébe – mint amilyen a Cukrozott Szilva Tündér és Lovagja gyönyörű pas de deux-je. Egy igazi klasszikus, kihagyhatatlan alapmű a karácsonyi időszakban a család apraja-nagyjának.

Szereposztás:

Cukrozott Szilva Tündér: Lauren Cuthbertson

A lovag: Federico Bonelli

Clara: Francesca Hayward

Hans-Peter/A Diótörő: Alexander Campbell

Drosselmeyer bácsi: Gary Avis

Közreműködik a Royal Opera House zenekara.

A londoni Royal Opera House élő közvetítéseinek magyarországi forgalmazója a Pannónia Szórakoztató Kft.

\* \* \*

## **Giuseppe Verdi: A TRUBADŰR (Il Trovatore)**

2017. február 3. 19.00 óra

Főszereplők: Dmitrij Hvorosztovszkij, Anita Rachvelishvili, Lianna Haroutounian, Gregory Kunde

Karmester: Richard Farnes

Rendező: David Bösch

Vetítési idő: 3 óra 15 perc

**David Bösch új rendezése Richard Farnes vezénylete alatt, Dmitrij Hvorosztovszkij, Anita Rachvelishvili, Lianna Haroutounian és Gregory Kunde főszereplésével mutatkozik be.**

Verdi klasszikusa olyan operacsillagok főszereplésével elevenedik meg a színpadon, mint a betegségéből nemrég felépült világsztár, Dmitrij Hvorosztovszkij (Luna gróf szerepében), a Scalában és a Metben Carmen szerepével üstökösként feltűnt Anita Rachvelishvili (Azucena szerepében), a Metben Plácido Domingo oldalán debütált és a kritikusok által méltatott Lianna Haroutounian (Leonora szerepében) és közel negyven éve az operavilág élvonalában éneklő Gregory Kunde (Manrico szerepében).

Verdi vérbeli olasz romantikus operája a forrongó 1850-es években született, története a 15. századi Spanyolország véres háborúkkal és babonás félelmekkel teli díszletei közt játszódik.

David Bösch új produkciója a 2015/16-os évadban debütált a Royal Opera House-ban, sajátos atmoszférát teremtő, költői rendezése a szenvedélyes történetet a háború közegébe helyezi. A rendező a hóvihartól a felcsapó lángokig változatos díszletekkel és hangulatokkal reflektál a fordulatokban gazdag történetre, amelyben katonák és cigányok csapnak össze, két férfi halálos küzdelmet folytat ugyanazon nő szerelméért, és egy anya felfedi szörnyű titkát.

Verdi ebben a művében is jellegzetes, mélyenszántó dallamokkal ábrázolja a lélek rezdüléseit, a szenvedélyes szerelmi duettek, tüzes és szívszaggató áriák és felkavaró kórusok hűen tükrözik a drámai történet során felcsapó érzelmeket.

Teljes szereposztás:

Leonora: Lianna Haroutounian

Manrico: Gregory Kunde

Ferrando: Alexander Tsymbalyuk

Azucena: Anita Rachvelishvili

Luna gróf: Dmitrij Hvorosztovszkij

Ines: Francesca Chiejina

Ruiz: Samuel Sakker

Közreműködik a Royal Opera House zenekara és kórusa.

A londoni Royal Opera House élő közvetítéseinek magyarországi forgalmazója a Pannónia Szórakoztató Kft.

\* \* \*

### **Virginia Woolf művei (balett)**

2017. február 10. 19.00 óra

Koreográfus: Wayne McGregor

Zeneszerző: Max Richter

Karmester: Koen Kessels

Vetítési idő: 2 óra 50 perc

### **Első alkalommal elevenedik meg a színpadon Wayne McGregor kritikusok által elismert balett triptichonja, amelyet Virginia Woolf művei inspiráltak**

Virginia Wolf korszakalkotó irodalmi munkássága ihlette a többszörös díjnyertes koreográfus, Wayne McGregor három részes balettjét, amelyet kifejezetten a Royal Ballet társulata számára alkotott. McGregor mindig is úttörő szerepet játszott a balett világában, gyakran dolgozik együtt más művészeti ágak képviselőivel, például színészekkel. Ebben a kritikusok által elismert darabban Wolf regényei közül három – a *Mrs. Dalloway*, az *Orlando* és *A hullámok* – került feldolgozásra. A darab hangulatát az író levelei, esszéi és naplójegyzései teszik még személyesebbé. A koreográfiához az elismert kortárs brit zeneszerző, Max Richter komponált zenét, amely egyedi módon vegyíti az szimfonikus zenei és az elektronikus zenei elemeket.

Közreműködő táncművészek:

Alessandra Ferri

Sarah Lamb

Natalia Osipova

Akane Takada

Beatriz Stix-Brunell

Francesca Hayward

Federico Bonelli

Steven McRae

Edward Watson  
Gary Avis  
Tristan Dyer  
Paul Kay  
Eric Underwood  
Matthew Ball

Közreműködik a Royal Opera House zenekara.

A londoni Royal Opera House élő közvetítéseinek magyarországi forgalmazója a Pannónia Szórakoztató Kft.

\* \* \*

### **CSIPKERÓZSIKA (balett)**

2017. március 3. 19.00 óra

Koreográfus: Marius Petipa

Kiegészítő koreográfiák: Frederick Ashton, Anthony Dowell, Christopher Wheeldon

Zeneszerző: Pjotr Iljics Csajkovszkij

Karmester: Koen Kessels

Főszereplők: Marianela Nuñez (Auróra hercegnő), Vadim Muntagirov (Florimund herceg)

Vetítési idő: 3 óra 15 perc (két szünettel, 15 perces bevezető)

### **Lépjen be a hercegnők, tündérek és varázslatok elbűvölő világába, ünnepeljük együtt a Royal Ballet társulatának 70 éve jegyzett darabját!**

Csajkovszkij örök érvényű klasszikusa, a *Csipkerózsika* Royal Ballet-beli produkciója egyesíti magában mindazt a bájt és virtuozitást, nagyszerű zenét és kiemelkedő táncművészeti teljesítményt, ami csak a legnagyobb balettek sajátja. Csajkovszkij művének első koreográfiáját Marius Petipa, a 20. századi balett alapjait lefektető koreográfus mester 1890-ben álmodta színpadra. Petipa ezen munkája őrzi a legvirtuózabb, legnagyobb technikai tudást megkövetelő pas de deux-eket, az ihletett Rózsa Adagiót és az álomszerű Tündér variációt.

2006-ban, a Royal Ballett 75. születésnapjára készült el Monica Mason és Christopher Newton 1946-os, nagy sikerű produkciójának felújítása, amely Petipa eredeti koreográfiai megoldásait Nyikolaj Szergejev cári balettmester feljegyzései alapján hűen követte, de a forgatókönyv és a rendezés már Ninette de Valois, a Royal Ballet megalapítója nevéhez fűződik.

Oliver Messel, a 20. század egyik legnagyobb nevű díszlettervezőjének eredeti díszlet- és jelmezterveit Peter Farmer álmodta újjá és alkalmazta ehhez a produkcióhoz. A tündérmese színes karakterei, a királyi udvar barokk pompájú gazdagságának megidézése, vagy ahogy a herceg bejárja az elburjánzott kastélyt, páratlanul látványossá teszik ezt a Csipkerózsika produkciót.

Közreműködik a Royal Opera House zenekara.

A londoni Royal Opera House élő közvetítéseinek magyarországi forgalmazója a Pannónia Szórakoztató Kft.

\* \* \*

## **Giacomo Puccini: PILLANGÓKISASSZONY (Madama Butterfly)**

2017. március 31. 19.00 óra

Főszereplők: Ermonela Jaho, Marcelo Puente, Scott Hendricks, Elizabeth DeShong

Karmester: Antonio Pappano

Rendező: Moshe Leiser és Patrice Caurier

Vetítési idő: 3 óra (egy szünettel, 15 perces bevezetővel)

### **Puccini mélyen megrendítő operáját Antonio Pappano vezényli, a tündöklő Ermonela Jaho vezette szereplőgárda élén.**

Magával ragadó zenéjével és szívszorító szerelmi történetével Puccini *Pillangókisasszonya* az operairodalom legnépszerűbb előadásainak egyike. A világhírű szoprán, Ermonela Jaho első alkalommal éneklí Cso-Cso-Szán szerepét a Covent Gardenben. Moshe Leiser és Patrice Caurier rendezésében Nagaszaki lélegzetelállító díszleteit a 19. századi nyugati művészek romantikus Japán-ábrázolásai ihlették. Puccini zenéje életre kelti a reggeli madárcsicsergést, egy esküvői rituálé hangulatát, és gyönyörűen aláfesti a Pinkerton hadnagy (akit a fiatal és tehetséges tenor, Marcelo Puente alakít) udvarlását. Az opera legismertebb dallamai között felcsendül az álmaihoz hiábavalóan ragaszkodó Cso-Cso-Szán „Un bel di” című áriája is.

A Royal Opera zenei vezetője, Antonio Pappano világszerte elismert az olasz operák kimagasló tolmácsolásáért, értő keze alatt katarikus magasságokba emelkedik ez a szívszorító utazás az izgatott, reményteli emelkedettségtől az önfeláldozás tragédiája felé.

A darab különleges hazai vonatkozása, hogy a Császári főbiztos szerepét a veszprémi születésű Nagy Gyula éneklí.

Teljes szereposztás:

Cso-Cso-Szán: Ermonela Jaho

Lieutenant B.F. Pinkerton: Marcelo Puente

Sharpless: Scott Hendricks

Goro: Carlo Bosi

Szuzuki: Elizabeth DeShong

Bonc: Jeremy White

Kate Pinkerton: Emily Edmonds

Császári főbiztos: Gyula Nagy

Yamadori herceg: Yuriy Yurchuk

Közreműködik a Royal Opera House zenekara és kórusa.

A londoni Royal Opera House élő közvetítéseinek magyarországi forgalmazója a Pannónia Szórakoztató Kft.

\* \* \*

## **ÉKSZEREK (balett)**

2017. április 14. 19.00 óra

Koreográfus: George Balanchine



Zeneszerző: Fauré, Sztravinszkij, Csajkovszkij  
Karmester: Pavel Sorokin

Vetítési idő: 2 óra 45 perc (két szünettel, 15 perces bevezetővel)

**George Balanchine szikrázó balettje 50. évfordulóján is éppoly fényesen ragyog, mint az őt inspiráló drágakövek.**

George Balanchine a smaragd, rubin és gyémánt ragyogását idézi meg ebben a lenyűgöző balett előadásban. Absztrakt koreográfiájával emléket állít a francia, amerikai és orosz balettiskola szépségének, mindegyiket megfeleltetve egy drágakőnek. Gabriel Fauré francia romantikus zenéje kiválóan keretezi a smaragd finom líraiságát, míg a rubin tüzes szikrázását Sztravinszkij és a New York-i dzsesszkorszak energiái hatják át. A sort a cári Oroszország pompája, Csajkovszkij utolérhetetlen zeneisége zárja, amely híven tükrözi vissza a gyémánt szikrázó ragyogását. Az *Ékszer* produkciója egy olyan mestermunka, amely a balett műfaj stílusgazdagságát és a Royal Ballet ezer arcú társulatát egyaránt jelképezi. Balanchine virtuóz koreográfiájának pontos tolmácsolásával a társulat hűen reprezentálja az egyes balettiskolák jellegzetességeit, a szólótáncosok kifogyhatatlan energiáját és az intézmény kimagasló táncművészeti kvalitását.

Teljes szereposztás: TBC

Közreműködik a Royal Opera House zenekara.

A londoni Royal Opera House élő közvetítéseinek magyarországi forgalmazója a Pannónia Szórakoztató Kft.

\* \* \*

## **AZ ÁLOM / SZIMFONIKUS VARIÁCIÓK / MARGIT ÉS ARMAND (balett)**

2017. június 9. 19.00 óra

Koreográfus: Frederick Ashton  
Zeneszerző: Felix Mendelssohn / César Franck / Liszt Ferenc  
Karmester: Emmanuel Plasson

Balett három felvonásban, két szünettel.

**A ROH keretei között működő Royal Ballet fennállásának 70. évfordulója alkalmából az alapító koreográfus, Frederick Ashton válogatott munkái kerülnek bemutatásra.**

Frederick Ashton, a Royal Balett alapító koreográfusának műveiből összeállított káprázatos válogatásprogram méltó módon mutatja be a szerző a munkásságát, amelyet kimagasló kreativitás jellemez.

Az *Álom* Shakespeare csapongó komédiája, a *Szentivánéji álom* adaptációja, amelyben egy erdei manó szerelmi bájitalal felfegyverzett gonosztevőt alakít. A *Szimfonikus variációk* volt Ashton II. világháború utáni első koreográfiája, valamint egyike volt azon a daraboknak, amelyeket először mutattak be a a ROH hatalmas főszínpadán, 1946-ban. A hat táncosból álló kar változatos színpadi képekben mutatja be a mozdulatok varázsát César Franck *Szimfonikus variációk* című zeneművére.

A Margit és Armand nem más, mint a Traviatából is jól ismert történet gyönyörű és érzelemgazdag balett-feldolgozása. Ashton köztudottan Margot Fonteyn és Rudolf Nyurejev számára írta ezt a szívébe markoló balettet 1963-ban.

Teljes szereposztás: TBC

Közreműködik a Royal Opera House zenekara.

A londoni Royal Opera House élő közvetítéseinek magyarországi forgalmazója a Pannónia Szórakoztató Kft.

\* \* \*

### **Giuseppe Verdi: OTELLO (Új produkció)**

2017. június 30. 19.00 óra

Főszereplők: Jonas Kaufmann, Maria Agresta, Ludovic Tézier

Karmester: Antonio Pappano

Rendező: Keith Warner

Vetítési idő: 3 óra (egy szünettel, 15 perces bevezetővel)

**A világhírű tenor, Jonas Kaufmann a ROH évadzáró előadásán debütál Otello szerepében. Verdi szenvedéllyel teli Shakespeare-feldolgozását Antonio Pappano vezényli.**

A világhírű tenor, Jonas Kaufmann Otello szerepében debütál Verdi szenvedélyes Shakespeare-feldolgozásában, ahol a szerelem, a féltékenység és a bosszú játssza a főszerepet. Az Olivier-díjas rendező, Keith Warner új produkciójában Desdemonát Maria Agresta, a gyűlölettől vezérelt Jagót Ludovic Tézier bariton alakítja.

Verdi *Otello*ja az operatörténet egyik legnagyobb alkotása. Pompás duettjei, érzelmekben gazdag és szenvedélytől fűtött szólói, felvillanyozó kórusművei hű interpretációja a legnagyobb odaadást követeli meg a Royal Opera House zenekarától, kórusától és a kiemelkedő szereplőgárdától. A fülbemászó zenei betétek közül is kiemelkedik Otello és Desdemona mámoros szerelmi duettje, és Desdemona megrendítő Fűzfadala. Az évadzáró remekművet a Royal Opera zenei vezetője, az itáliai operák szakértője, Antonio Pappano vezényli.

Teljes szereposztás:

Otello: Jonas Kaufmann

Desdemona: Maria Agresta

Iago: Ludovic Tézier

Cassio: Frédéric Antoun

Roderigo: Thomas Atkins

Emilia: Kai Rüütel

Montano: Simon Shibambu

Lodovico: In Sung Sim

Közreműködik a Royal Opera House zenekara és kórusa.

A londoni Royal Opera House élő közvetítéseinek magyarországi forgalmazója a Pannónia Szórakoztató Kft.