

TURANDOT

Giacomo Puccini | 3 felvonásos opera
olaszul, angol felirattal | Vetítési idő: kb. 3 óra (2 szünettel)

A „Royal Opera House a vásznon” sorozat erős darabbal indul: Puccini zeneileg legkifinomultabb, utolsó operájával, a *Turandottal* – az eltitkolt kilétű idegen, a találós kérdések, a rituális kivégzések és a mindent legyőző szerelem történetével. Andrej Szerban rendezésében láthatjuk ezt a komor keleti tündérmesét, Sally Jacobs pompás díszleteivel és kidolgozott álarcaival, valamint a hagyományos kínai színház által inspirált jelmezekkel. A címszerepet korunk legelismertebb Turandot-énekese alakítja, Lise Lindstrom, aki most először lép fel a Royal Operában, partnere, Kalaf herceg szerepében Marco Berti, a legendás Puccini interpretátor.

Turandot **Lise Lindstrom**

Liu **Eri Nakamura**

Kalaf **Marco Berti**

Ping **Dionysios Sourbis**

Altoum **Alasdair Elliott**

Pang **David Butt Philip**

Timur **Raymond Aceto**

Pong **Douglas Jones**

Közreműködik a Royal Opera énekkara

Közreműködik a Royal Opera House zenekara

Vezényel a magyar származású **Henrik Nánási**

Renedző **Andrej Serban**

Díszlettervező **Sally Jacobs**

Fővilágosító **F. Mitchell Dana**

Koreográfus **Kate Flatt**

DON QUIJOTE

Carlos Acosta koreográfiája Marius Petipa koreográfiája alapján | Ludwig Minkus zenéjére | 3 felvonásos balett

Vetítési idő: kb. 3 óra 2 szünettel

Cervantes kétbalkezes lovagja több balettkoreográfust megihletett már. Legismertebb közülük Marius Petipának Ludwig Minkus zenéjére írt *Don Quijote* című műve. A minőségi klasszikus balett minden eleme megtalálható e munkában: érzelem, dráma, életteli szereplők. A Royal Ballet első számú vendég balett-táncosa, Carlos Acosta rengetegszer táncolta már el Basilio virtuóz szerepét. Ezért is olyan izgalmas, hogy ezt a produkciót most az ő koreográfiájával láthatjuk. A díszlet- és jelmeztervező Tim Hatley modern ízt ad az alapjában véve klasszikus rendezésnek. A zene igazi spanyol atmoszférát teremt, dúdolható melódiákkal. A karmester Martin Yates. A *Don Quijote* népszerűségét nemcsak az impozáns *pas de deux*-nek köszönheti, hanem az ún. fehér jeleneteknek is, melyek során főhősünk a szépséges Dulcineáról álmodozik, vagy ezer életteli képben találkozik a valósággal: a nyüzsgő kikötő és a zajos tavernák világával.

Közreműködik a Royal Opera House zenekara

Vezényel: **Martin Yates**

Díszlet- és jelmeztervező: **Tim Hatley**

Koreográfus: **Carlos Acosta, Marius Petipa koreográfiája alapján**

Zeneszerző: **Ludwig Minkus**

Forgatókönyv: **Nicholas Wright**

SZICÍLIAI VECSEERNYE

Giuseppe Verdi | 5 felvonásos opera

franciául, angol felirattal | Vetítési idő: kb. 4 óra 45 perc (2 szünettel)

A Royal Opera most először játssza Verdi nagy ívű operáját, a *Szicíliai vecsernyét*

– méghozzá kortárs rendezésben. Antonio Pappano vezényli a sztár szereposztás énekeseit:

Bryan Hymelt, Marina Poplavszkaja, Erwin Schrott és Michael Vollét. Az 1855-ös párizsi ősbemutató teremtette meg azt a hagyományt, miszerint híres norvég származású rendezők viszik színre a darabot. Jelen rendezés Stefan Herheim nevéhez fűződik, aki most debütál a Covent Gardenben. A balettkarnak kiemelkedő szerep jut ebben a műben. Johann Kobborg koreográfus irányítása alatt dolgoznak a Royal Ballet és a Royal Danish Ballet táncművészei. A történethez kellően drámai, temperamentumos zene társul, remek lehetőséget nyújtva az önálló áriák és a kettősök, valamint a kórus megrázó megszólaltatásához. E monumentális opera színrevitelekor Herheim kiragad az operaház realitásából, és álomvilágba röpit minket.

Hélène **Marina Poplavszkaja**

Guy de Montfort **Michael Volle**

Henri **Bryan Hymel**

Béthune ura **Jean Teitgen**

Jean Procida **Erwin Schrott**

Közreműködik a Royal Ballet, a Royal Danish Ballet

Közreműködik a Royal Opera énekkara

Közreműködik a Royal Opera House zenekara

Vezényel **Antonio Pappano**

Rendező **Stefan Herheim**

Díszlettervező **Philipp Fürhofer**

Fővilágosító **Anders Poll**

Jelmeztervező **Gesine Völlm**

Koreográfus **Johan Kobborg**

DIÓTÖRŐ

Peter Wright koreográfiája Lev Ivanov koreográfiája alapján | Pjotr Iljics Csajkovszkij | Kétfelvonásos balett

Vetítési idő: kb. 2 óra 10 perc (1 szünettel)

Élő közvetítés: 2013. december 14. 19:00

Csajkovszkij A diótörőjének már az első hangjegytől fogva varázslat és titok lengi be a színpadot. Drosselmeyer nagybácsi az események mozgatórugója, melyek során Clara unokahúga segít Hans Peternek megszabadulni az Egérkirály varázsától. A diótörő két nagyszerű felvonásból áll. Az első szenteste játszódik, az ünneplő társaság tagja, Drosselmeyer nagybácsi a kis Clarának egy diótörő babát ajándékoz, amivel kezdetét veszik a kalandok: a karácsonyfa varázslatosan megnő, éjfélkor pedig játékkatonák vívnak meg a Diótörő vezetésével a gonosz Egérkirállyal és egérhadseregével, majd győzedelmeskednek. Clara és Hans Peter felszabadult pas de deux-vel ünnepli a győzelmet, majd varázslatos hóviharba keverednek. A II. felvonásban a pár az Édességek birodalmába kerül, ahol Cukrozott szilva tündér szórakoztatja őket jó néhány fantasztikus tánccal. Peter Wright klasszikus rendezését először 1984-ben láthatta a Covent Garden közönsége. Máig kihagyhatatlan alapmű karácsonykor a család apraja-nagyjának.

Szereplők: **TBC**

Közreműködik a **Royal Opera House** zenekara.

Zene: **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Koreográfus: **Peter Wright, Lev Ivanov koreográfiája alapján**

Vezényel: **Tom Seligman**

Díszlet- és jelmeztervező: **Julia Trevelyan Oman**

PARSIFAL

Richard Wagner | 3 felvonásos opera

németül, angol felirattal | Vetítési idő: kb. 5 óra 30 perc (2 szünettel)

A *Parsifal* Wagner szó szerint is óriási műve, töprengés a bűnről, a halálról és a lehetséges megváltásról új rendezése mindig nagy érdeklődésre tarthat számot. Jelen színpadra állítás Stephen Langridge nevéhez fűződik, Alison Chitty volt a díszlet- és jelmeztervező, és Antonio Pappano vezényel. Ez a szellemi műhely hozta létre Birtwistle kegyetlen, mégis gyönyörű *Minotauruszát* is. Óriási Wagner-énekesekkel telik meg a színpad: Simon O'Neill hőstenor, akit korábban Siegmund tolmácsolásáért méltattak, énekli Parsifalt; a csodálatos basszus, René Pape alakítja Gurnemanzot; Gerald Finley először lép Amfortas szerepében színre, miután Hans Sachsával elnyerte a Glyndebourne-i Operafesztivál közönségének kegyét; Willard White énekli a boszorkány-varázsló Klingsort; a sokoldalú színésznő, énekesnő, Angela Denoke pedig telitalálat Kundry szerepére.

Parsifal **Simon O'Neill**

Amfortas **Gerald Finley**

Kundry **Angela Denoke**

Klingsor **Willard White**

Gurnemanz **René Pape**

Közreműködik a Royal Opera énekkara

Közreműködik a Royal Opera House zenekara

Vezényel **Antonio Pappano**

Rendező **Stephen Langridge**

Díszlet- és jelmeztervező **Alison Chitty**

Fővilágosító **Paul Pyant**

Koreográfus **Johan Kobborg**

GISELLE

Marius Petipa koreográfiája Jean Coralli és Jules Perrot koreográfiája alapján | Adolphe Adam zenéjére |

Kétfelvonásos balett

Vetítési idő: kb. 2 óra 30 perc (1 szünettel)

A Giselle minden idők egyik legközkedveltebb romantikus balettje: az emberi érzelmek, a természetfeletti erők és az önfeláldozó szerelem története. Sir Peter Wright rendezőnek sikerült megteremtenie az ehhez a romantikus baletthez illő atmoszférát, elsősorban az ún. fehér jelenetekben, amelyekben szellemlányok suhannak át az erdőn, miközben látványos alakzatokban táncolnak. Ez a jelenet minden balettkar számára kihívásokkal teli, a nézők körében pedig rendkívül népszerű. Giselle törekenyen, puhán táncol, úgy hat, mintha suhanna a ködben. Ez a darab a Royal Ballet egyik legközkedveltebb előadása. Híven követi az 1841-es eredeti koreográfiát, mégis minden újabb színrevitelnél megújul.

Közreműködik a Royal Opera House zenekara.

Koreográfia: **Marius Petipa, Jean Coralli és Jules Perrot koreográfiája alapján**

Zeneszerző: **Adolphe Adam**

Rendező: **Peter Wright**

Díszlet- és jelmeztervező: **John MacFarlane**

DON GIOVANNI

Wolfgang Amadeus Mozart | 2 felvonásos opera

olaszul, angol felirattal | Vetítési idő: kb. 3 óra 40 perc (1 szünettel)

Mozart tragikomédiája tág teret enged a rendező képzeletének, aki ezúttal az *Anyegin*-rendezésével debütáló Kasper Holten. Az ő olvasatában Don Giovanni testi szerelem iránti csillapíthatatlan szomja bús tőről fakad: önnön halandóságának gondolatát űzi el percekre vele. Minden meghódított nő egy lehetséges életvitelt szimbolizál. Noha alapjában véve ez egy sötét darab, Holten „pasztellszínekkel fest”. Parádés szereposztás segíti munkájában: Mariusz Kwiecien, a világ egyik vezető Don Giovannija; Alex Esposito, egy üde, életerős Leporello; valamint a sokat méltatott francia szoprán, Véronique Gens. Es Devlin a díszlettervező (nevét legutóbb A trójaiak címlapján láthattuk), és a zenei vezető, Antonio Pappano vezényel.

Don Giovanni **Mariusz Kwiecien**

Donna Elvira **Véronique Gens**

Leporello **Alex Esposito**

Don Ottavio **Antonio Poli**

Donna Anna **Mailn Bystrom**

Zerlina **Elizabeth Watts**

Masetto **Dawid Kimberg**

Kormányzó **Alexander Tsymbalyuk**

Közreműködik a Royal Opera énekkara

Közreműködik a Royal Opera House zenekara

Vezényel **Antonio Pappano**

Rendező **Kasper Holten**

Díszlettervező **Es Devlin**

Fővilágosító **Bruno Poet**

Jelmeztervező **Anja Vang Kragh**

Koreográfus **Signe Fabricius**

CSIPKERÓZSIKA

Marius Petipa koreográfiája | Pjotr Iljics Csajkovszkij zenéjére | Három felvonásos balett prologussal

Vetítési idő: kb. 3 óra 10 perc (két szünettel)

Az először 1890-ben, Szentpétervárott bemutatott Csipkerózsika a klasszikus balettek gyöngyszeme: „boldog szerelmi házasság” Petipa koreográfiája és Csajkovszkij muzsikája között, egyben minden táncos számára igazi kihívás. Ez a mű a Royal Ballet zászlóshajója. 2006-ban, a társulat 75. születésnapjára készült el Monica Mason és Christopher Newton 1946-os, zajos sikerű produkciójának felújítása, mely Petipa eredeti koreográfiai megoldásait Nyikolaj Szergejev cári balettmester feljegyzései alapján hűen követte, de a forgatókönyv és a rendezés már Ninette de Valois, a Royal Ballett megalapítója nevéhez fűződik. Oliver Messel szépséges, eredeti díszlet- és jelmezterveit Peter Farmer álmodta újjá, míg új koreográfiai elemeket Anthony Dowell, Christopher Wheeldon és Frederick Ashton adott a darabnak. Az így létrejött Csipkerózsika nemcsak az eredeti balett hangulatát képes visszaadni, hanem nagyon is élő, örökké változó darab, mely kifejezi a Royal Balletban folyó műhelymunkát, a társulat visszatekintve is előremutató fejlődését.

Közreműködik a Royal Opera House zenekara.

Zeneszerző: Pjotr Iljics Csajkovszkij

Eredeti látványtervek: **Oliver Messel**

Vezényel: **Valerij Ovszianikov**

Koreográfia: **Marius Petipa**

Újabb koreográfiai elemek: **Frederick Ashton, Anthony Dowell, Christopher Wheeldon**

rendezte: **Monica Mason és Christopher Newton, Ninette de Valois és Nyikolaj Szergejev eredeti rendezése alapján**

TÉLI REGE

Christopher Wheeldon koreográfiája | Joby Talbot zenéjére | Balett

Vetítési idő:

Christopher Wheeldon az *Alíz Csodaországban* című, egész estés baletrendezése után folytatja sikeres együttműködését Bob Crowley díszlet- és jelmeztervezővel, valamint Joby Talbot zeneszerzővel, hogy az első Shakespeare-művön, a kései románcon, *A tél meséjén* alapuló balettet létrehozza. A történet a boldogtalan házasság romboló erejével kezdődik: gyilkos féltékenységgel, egy gyermek kitételével és egy látszólag reménytelen szerelemmel. Az önvád és sajnálat dacára és miután egy szobor rejtélyesen életre kel a vég mégis boldog: a megbocsátásról és a vigasról szól. Mindez kellőképp erős cselekményvázlatot ad egy baletthez, lehetőség nyílik szélsőséges érzelmek ábrázolására, a szereplők lelkivilágának és egymáshoz fűződő kapcsolatának bonyolult bemutatására, és ezzel módja nyílik a társulatnak arra is, hogy ne csak a főszereplők emelkedjenek ki, hanem egy teljességgel új világ szülessen meg léptük nyomán.

Közreműködik a Royal Opera House zenekara.

Zene: **Joby Talbot**

Díszlet- és jelmeztervező: **Bob Crowley**

Vezényel: **David Briskin**

Fővilágosító: **Natasha Katz**

Koreográfia: **Christopher Wheeldon**

MANON LESCAUT

Giacomo Puccini | 4 felvonásos opera

olaszul, angol felirattal | Vetítési idő: kb. 3 óra

Ez a korai Puccini remekmű 20 év után tér vissza a Covent Gardenbe, Jonathan Kent kortárs rendezésében, Antonio Pappano zenei vezető karmesteri pálcája nyomán. A tündöklő litván szoprán, Kristine Opolais hallható a címszerepben. A Puccini-interpretációiról híres Opolais 2011-es Pillangókisasszonyával hódította meg a közönség szívét, és most egy új oldaláról mutatkozik be, amikor a feslett, mégis lenyűgöző „hősnőt” alakítja. Jonas Kaufmann a partnere, Des Grieux lovag, Christopher Maltman pedig cinikus fivére, Lescaut. Ebben az igencsak várt új rendezésben, Kent látomásában, egy ifjú lány találkozik a nagyváros kísértéseivel. Könnyen magára ismerhet korunk embere!

Manon Lescaut **Kristine Opolais**

Geronte de Ravier **Maurizio Muraro**

Lescaut **Christopher Maltman**

Edmondo **Benjamin Hulett**

Des Grieux lovag **Jonas Kaufmann**

Közreműködik a Royal Opera énekkara

Közreműködik a Royal Opera House zenekara

Vezényel **Antonio Pappano**

Rendező **Jonathan Kent**

Díszlet- és jelmeztervező **Paul Brown**

Fővilágosító **Mark Henderson**

Koreográfus **Denni Sayers**

Magyar fordítás: © Elsässer Klaudia

Magyarországi terjesztő: Pannónia Szórakoztató Kft.

