

Január 22. szombat

16:00 Gólya, bácsi, gólya – horvát- olasz dokumentumfilm, 76 perc, 2020
Budapesti Nemzetközi Dokumentumfilm Fesztivál 2022 filmjeiből válogatás

Gólya, bácsi, gólya / The Storkman

Horvátország, Olaszország / Croatia, Italy, 2020, '76

Rendező / Director: Tomislav Jelinčić

Producer / Producer: Maja Pek

Operatőr / Cinematographer: Alan Stanković

Szerkesztő / Editor: Ivan Gergolet

Író / Writer: Tomislav Jelinčić

Zeneszerző / Composer: Luca Ciut

Hangmérnök / Sound Designer: Luca Ciut

Szinopszis / Synopsis:

Vokič úr 26 éve él együtt Malénával. Közösén járnak autóval a vidéket, a hosszú és sötét téli délutánokat a meleg szobában töltik, tavasszal pedig együtt rakosgatják a garázs tetején a fészket. Maléna ugyanis egy szárnyatörött gólya, akit Vokič úr fogadott örökbe.

Maléna hűséges párja, Klepetan, a gólyalány sérülése ellenére minden évben, szinte napra pontosan visszatér hozzá.

Az út Afrikából hosszú és veszélyes. Ennek ellenére Maléna már napokkal Klepetan érkezése előtt nyugtalan, nem eszik, folyamatosan a keleti eget fürkészi. De nemcsak ő, hanem Vokič úr, tévéstábok, és a kisváros apraja-nagyja is izgatottan várja Klepetan érkezését.

A különleges gólyaszerelemnek Amerikától Ausztráliáig nemzetközi rajongótábora van: szobrot állítottak neki, színdarab is készült róla. De vajon meddig tarthat még ez a sokaknak reményt és hitet adó kapcsolat?

17:30 **Mádám Anny - cseh dokumentumfilm, 66'** Budapesti Nemzetközi Dokumentumfilm Fesztivál 2022. filmjeiből válogatás

Mádám Anny / Anny

Csehország / Czech Republic, 2020, '66

Rendező / Director: Helena Třeštíková

Producer / Producer: Kateřina Černá

Operatőr / Cinematographer: David Cysař

Szerkesztő / Editor: Jakub Hejna

Író / Writer: Helena Třeštíková

Zeneszerző / Composer:

Hangmérnök / Sound Designer: Richard Muller

Díjak: Main Prize @Dok.Fest Munich, Special Mention @IFF Sofia

Szinopszis / Synopsis:

Anny azért a kevésért is nagyon sokat dolgozik. Látjuk mellékhelységeket és vonatokat takarítani, és kisboltban, eladóként. És látjuk az utcasarkon is, a kuncsaftokra várakozni.

Az életvidám cseh hölgy 46 évesen, a válás után kezdett így a mellékes megkeresésébe, és többnyire akkor áll ki az utcára, amikor lányát vagy az unokáit kell kisegítenie, valakinek születésnapja van, vagy a karácsony közeledik. Szabadidejében Anny egy prostituáltaknak szervezett színjátszó csoport tagja, énekel, aktívan részt vesz a közösség életében.

Különféle munkáiról egyforma humorral és tárgyilagossággal hallhatjuk beszámolni, legyen szó a bolgár lányok vagy a stricik megjelenése miatt változó piacról, vagy a nyilvános WC-ben a visszajáróról.

19:30 A köd gyermekei - vietnami dokumentumfilm, 90 perc, 2021 Budapesti Nemzetközi Dokumentumfilm Fesztivál 2022 filmjeiből válogatás

A köd gyermekei / Children of the Mist

Vietnám / Vietnam, 2021, '90

Rendező / Director: HÀ LỆ DIỄM

Producer / Producer: Tran Phuong Thao, Swann Dubus

Operatőr / Cinematographer: HÀ LỆ DIỄM

Szerkesztő / Editor: Swann Dubus

Író / Writer: HÀ LỆ DIỄM

Zeneszerző / Composer:

Hangmérnök / Sound Designer:

Díjak: Best Directing Award - IDFA Special Mention First Feature - IDFA

Szinopszis / Synopsis:

A 12 éves Di Északi-Vietnám ködbe burkolódzó hegyei közt él. A Hmong etnikai kisebbség tagja, akik nagyon fiatalon adják férjhez lányaikat, így nincs abban semmi meglepő, hogy a nők és lányok szégyenkezés nélkül beszélnek a szexről és házasságról. Di 34 éves anyja már nagymama, teljesen írástudatlan, és alig beszél vietnámi nyelven. A kislány azonban iskolába jár, ahol egészen másféle értékeket tanul. A tanárok arra biztatják őket, hogy a lehető legtovább folytassák tanulmányaikat, mégha a szülők többsége inkább azt várja is el a gyerekeitől, hogy a földeken dolgozzanak. Ahogy Di kamaszkorba lép, anyja a maga módján igyekszik megóvni őt a gyermekházasságtól: Holdújév napján Di utcai vásárra készül, de anyja marasztalja, hogy az év legveszélyesebb napján ne járjon az utcán, ha nem akar a „hagyományos” lányrablás áldozatává válni. Amikor azonban Di szülei éjjel hazatérnek, a ház üresen, némán fogadja őket. Di eltűnt.

Január 23. vasárnap

16:00 Magas mérce - izlandi-finn dokumentumfilm, 71 perc, 2021 Budapesti Nemzetközi Dokumentumfilm Fesztivál 2022 filmjeiből válogatás

Magas mérce / Raise the Bar

Izland, Finnország / Iceland, Finland, 2020, '71

Rendező / Director: Gudjon Ragnarsson

Producer / Producer: Margrét Jónasdóttir

Operatőr / Cinematographer: Guðjón Ragnarsson, Tómas Marshall

Szerkesztő / Editor: Jakob Halldórsson, Ingibjörg Ásmundsdóttir

Író / Writer:

Zeneszerző / Composer: Ragga Gísla, Pétur Jónsson

Hangmérnök / Sound Designer: Pietari Koskinen

Szinopszis / Synopsis:

2015-ben egy nem éppen hétköznapi izlandi edző, Brynjar Karl Sigurðsson úgy dönt, hogy kosárlabda csapatot alapít, és a legkisebbeket nem a megszokott módon, hanem saját, sokak által vitatott módszerével tanítja kosárlabdázni. A nyolcéves kislányokat nemcsak a sport szeretetével, fegyelemmel, technikai tudással és csapatszellemmel oltja be, hanem pszichésen is felkészíti őket a versenyhelyzetekre. Vezetése alatt a csapat nagyon hamar a korosztálya legjobbjá lesz, idősebb lánycsapatokkal egy ligában szerepelnek. Sigurðsson a kislányokból igazi sportolókat nevel, akik nemcsak a pályán, hanem a valós életben is helytállnak, kiállnak saját magukért.

Az edző azonban még ennél is magasabbra szeretné emelni a léceket. Az egyetlen lehetőség a fejlődésre, hogy a lányok csak fiúkból álló csapatokkal is összemérjék tudásukat. A külföldön természetes fiú-lány meccseket azonban a női egyenjogúságról híres szigetország kosárlabda szövetsége érdemi párbeszéd nélkül letiltja.

17:45 A Vörös falak foglyai – hongkongi dokumentumfilm, 88 perc, 2020 Budapesti Nemzetközi Dokumentumfilm Fesztivál 2022 filmjeiből válogatás

A Vörös falak foglyai / Inside the Red Brick Wall

Hongkong / Hongkong, 2020, '88

Rendező / Director: Misc Hong Kong Documentary Filmmakers

Producer / Producer: Chloe Lui

Operatőr / Cinematographer: Misc Hong Kong Documentary Filmmakers

Szerkesztő / Editor: Misc Hong Kong Documentary Filmmakers

Író / Writer: Misc Hong Kong Documentary Filmmakers

Zeneszerző / Composer: Misc Hong Kong Documentary Filmmakers

Hangmérnök / Sound Designer: Misc Hong Kong Documentary Filmmakers

Awards/ Nominations - The 27th Hong Kong Film Critics Society Awards, (Best Film) - International Documentary Film Festival Amsterdam - IDFA (Best Editing for Feature-Length Documentary) - The 61st Krakow Film Festival - The International Documentary Competition,

(Award of the Students' Jury) (Special Mention) - Taiwan International Documentary Festival 2021, (Opening film) (Chinese Documentary Awards) - DocsBarcelona International Documentary Film Festival, (New Talent Award)

Szinopszis / Synopsis:

2019-ben hatalmas tüntetéshullám söpört végig Hongkongon a kiadatási törvény módosítási javaslata miatt. A műszaki egyetem diákjai a szabadságért és a demokráciáért harcolnak. A rendőrség tárgyalási módszere agresszív és kiszámíthatatlan, a megafonon bekiabált fenyegetéseket és alkukat politikai üzenetű dalok tarkítják. A diákok színes esernyőkkel védik magukat a brutális rendőri beavatkozásoktól, de a könnygázzal, ütlegeléssel és gumilövedékekkel szemben tehetetlenek.

A hatalom elleni bátor harc macska-egér játékba fordul, amikor a rendőrség blokád alá veszi az egyetem épületét, és a diákok erődje így börtönükké válik. Egyre nő a bizonytalanság, a fiatalokon a félelem és kimerültség uralkodik el. Tartsanak ki bent, vagy nézzenek szembe a fegyveresekkel odakint?

19:30 Erőltetett menet – amerikai dokumentumfilm, 96 perc, 2021 Budapesti Nemzetközi Dokumentumfilm Fesztivál 2022 filmjeiből válogatás

Erőltetett menet / Ascension

Amerikai Egyesült Államok / USA, 2021, '96

Rendező / Director: Jessica Kingdon

Producer / Producer: Jessica Kingdon, Kira Simon-Kennedy, Nathan Truesdell

Operatőr / Cinematographer: Jessica Kingdon, Nathan Truesdell

Szerkesztő / Editor: Jessica Kingdon

Író / Writer:

Zeneszerző / Composer: Dan Deacon

Hangmérnök / Sound Designer:

Díjak: Best Documentary Feature - Tribeca Film Festival

Szinopszis / Synopsis:

Vannak gyárak, amelyekben csak ülő, vagy csak álló munkát lehet végezni, van, ahol nem kötelező az egyenruha és vannak olyanok is, ahol 175 cm-nél magasabb tetovált embereket nem foglalkoztatnak. A gépsorokon szőnyegek, kozmetikumok, távcsövek, mobiltelefonok és műfenyők mellett gumibabák is készülnek. A dolgozók minden mozdulatát kamerák és előljáróik árgus szemei figyelik.

A főnökök "Super Boss" tréningeken sajátítják el a meggazdagodáshoz szükséges magatartást, de igény szerint az európai etikettet oktató és a jó megjelenést garantáló tanfolyamokra is befizethetnek. A leggazdagabbak számára angolul beszélő komornyikokat és testőröket képeznek. A kínai gazdasági felemelkedés nem ismer határokat.