

MOZIMŰHELY



A kurzusok kéthetente 18–21 óra között zajlanak.

Indulás:

2017. 01. 20., 02. 03., 02. 17., 03. 03., 03. 17., 03. 31., 04. 14., 04. 28., 05. 12., 05. 26., 06. 09., 06. 23.

A kurzus célja, hogy a mozgókép-készítés és a fotográfia iránt érdeklődőknek olyan vizuális tájékoztató, szemléleti szempontokat, struktúrákat mutasson be elméletben és gyakorlatban, melyek alapján mélyebb betekintést nyerhetnek a filmművészet, a filmipar világába és közben bemutatja a társművészetekkel való összefüggéseket is.

Olyanok jelentkezését is várjuk, akik filmírással, intermédiával, rajzfilmkészítéssel, a hanggal, a filmzenével, díszlettel, jelmezzel vagy a különböző művészeti ágak átjárhatóságával foglalkoznak. Sopsits Árpád szubjektív 4×12 fős válogatott csapatokat állított össze a filmművészet legjelentősebb alkotóiból az áttekinthetőség kedvéért területekre bontva. Az induló első kurzus „tananyagát” és mozi élményét a nyugat-európai 12-es „válogatott” filmjei fogják szolgáltatni az 1955–2000 közötti időszakban, de az időszak tágítható. 2. kurzus: A kelet-európai film, 3. kurzus: Az ázsiai film, 4. kurzus: Az amerikai film

A közös filmelemzések szempontjai:

- milyen narratív-elbeszélési, történetmesélési technikák alakultak ki, ezek megjelenése a forgatókönyvekben és a filmben
- a direkt, a fedett, az irodalmi és a mindennapi dialógustechnikák váltakozásai, használata.
- hogyan változott a világítás szerepe a fent jelzett időszak alatt, ennek milyen egyéni útjai vannak.
- ugyanígy a kameramozgások változásai az idő- és a térkezelés tekintetében
- a hang megváltozott szerepe (a zöreje és az atmoszféra előtérbe kerülése a zenével szemben az európai filmben stb.)
- vágási technikák és eljárások
- átjárás fotó és film, irodalom és film, színház és film között.
- a digitális technika előretörése és annak hatásai
- a szerzői és a műfaji filmek sajátosságai

A vetítések és elemzések után gyakorlati feladatokon keresztül a résztvevők kipróbálhatják a tanultakat rövid szkeccseken, fotósorozatokon, kisfilmekben, szinopszisokon keresztül, melyekről természetesen konzultációt folytatnak a kurzusvezetővel.

Az első film, amit levetítünk, azért, hogy összefoglaljuk az addigi némafilmes eszköztárat ahonnan tovább lehetett lépni: Dziga Vertov: Egy ember a felvevőgéppel c. filmje. Ez a film kitűnően alkalmas arra, hogy összefoglaljuk a film vizuális módszertanát, stílus és eszköztárát, és utána térnénk át a nyugat-európai „tizenkettőre”.

A nyugat-európai „12-es” és bemutatásra, elemzésre kerülő szerzői: **Bresson, Bunuel, Bergman, Antonioni, Fellini, Pasolini, Godard, Wenders, Fassbinder, Pedro Almodovar, Lars Von Triers, M. Hanecke**, de ha a csoport egy-egy szerzőt „lecserélne” nem vagyunk ellene.

A kurzus díja középiskolás diákoknak 6000 Ft, főiskolai, egyetemi hallgatóknak 12.000 Ft, dolgozóknak 24.000 Ft

Jelentkezni e-mailben lehet, az illes.judit@tizsamozi.hu címen.

A csoport létszáma korlátozott. A képzés díjának befizetésével válik véglegessé a képzésen való részvétel lehetősége.



Nemzeti Kulturális Alap



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA