

MOZIMŰHELY II. ÉVAD



Érdekel a mozi világa? Filmeket szeretnél készíteni? Rádöbrentél, hogy jobb értő mozinézőnek lenni? Már készítettél filmeket és szeretnél tovább fejlődni? Eddig fotóztál vagy képzőművész voltál, de egyre inkább a filmezés felé kacsingatsz? **Akkor itt a helyed a kurzuson!**

Csatlakozz Te is a Sopsits Árpád (Balázs Béla-díjas) film- és színházi rendező által vezetett Mozi Műhelyhez!

**A kurzusok szept. 21. és dec. 7. között zajlanak csütörtöki napokon 17.00 és 20.00 óra között.
Dátumok: 2017. 09. 21., 09. 28., 10. 12., 10. 19., 11. 02., 11. 09., 11. 16., 11. 23., 11. 30., 12. 07.**

A kurzus célja, hogy a mozgókép-készítés és a fotográfia iránt érdeklődőknek olyan vizuális tájékozódási, szemléleti szempontokat, struktúrákat mutasson be elméletben és gyakorlatban, melyek alapján mélyebb betekintést nyerhetnek a filmművészet, a filmipar világába és közben bemutatja a társművészetekkel való összefüggéseket is.

Olyanok jelentkezését is várjuk, akik filmírással, intermédiával, rajzfilmkészítéssel, a hanggal, a filmzenével, díszlettel, jelmezzel vagy a különböző művészeti ágak átjárhatóságával foglalkoznak. Az induló első kurzus „tananyagát” és mozi élményét a nyugat-európai 12-es „válogatott” filmjei szolgáltatták az 1955–2000 közötti időszakban. A második kurzuson az ázsiai filmet tárgyaljuk majd.

Tervezett filmek: **A vihar kapujában, Káosz, Ran, Onibaba, Kopár sziget, Isten veled ágyasom, Szerelemre hangolva, Tigris és sárkány, Hős, Ju Dou, A vörös lámpások, Tűzvirágok, Bábok, Old Boy, Az érzékek birodalma, Tokiói történet, Tavasz, Nyár, Ősz, Tél ... és Tavasz**

2. kurzus: Az ázsiai film, 3. kurzus: A kelet-európai film, 4. kurzus: Az amerikai film

A közös filmelemzések szempontjai:

- milyen narratív-elbeszélési, történetmesélési technikák alakultak ki, ezek megjelenése a forgatókönyvekben és a filmben
- a direkt, a fedett, az irodalmi és a mindennapi dialógustechnikák váltakozásai, használata.
- hogyan változott a világítás szerepe a fent jelzett időszak alatt, ennek milyen egyéni útjai vannak.
- ugyanígy a kameramozgások változásai az idő- és a térkezelés tekintetében
- a hang megváltozott szerepe (a zöreje és az atmoszféra előtérbe kerülése a zenével szemben az európai filmben stb.)
- vágási technikák és eljárások
- átjárás fotó és film, irodalom és film, színház és film között.
- a digitális technika előretörése és annak hatásai
- a szerzői és a műfaji filmek sajátosságai

**A kurzus díja középiskolás diákoknak 5000 Ft,
főiskolai, egyetemi hallgatóknak 10.000 Ft, dolgozóknak 15.000 Ft**

Jelentkezni e-mailben lehet, az illes.judit@tizsamozi.hu címen.

Jelentkezési határidő 2017. szeptember 4. A csoport létszáma korlátozott.

A képzés díjának befizetésével válik véglegessé a képzésen való részvétel lehetősége.